© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

Fondamentaux

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

3

Réglages de base

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence Al

Pour obtenir de bonnes images, il est impératif de régler correctement votre appareil photo. Pour cela, il faut d'abord analyser l'environnement lumineux. Cette partie est délicate, car dans la photographie de mariage, la lumière change très souvent : l'éclairement de la salle de mairie n'est pas le même que celui des photos de groupes ou encore de l'ambiance de la soirée. Il faut donc être constamment attentif et garder un œil sur les réglages de vitesse ou de diaphragme que vous devrez changer en permanence.

F/5 , 1/80e de seconde, 800 ISO

➤ *Le réglage à l'intérieur d'une église est compliqué à gérer, car c'est souvent un mélange de lumière artificielle et de lumière naturelle.*

LE DIAPHRAGME

Le diaphragme permet de gérer la lumière et se trouve dans votre objectif. Il fonctionne comme la pupille de votre œil qui s'ouvre et se ferme en fonction de la lumière. Avec les réglages automatiques, c'est l'appareil qui s'occupe de tout : s'il y a de la lumière, il se ferme, et s'il y a moins de lumière, il s'ouvre! En mode Avancé ou Manuel, vous choisissez d'ouvrir ou de fermer selon le résultat que vous souhaitez obtenir.

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

Le diaphragme est représenté par la lettre F (ou 1:) suivie des chiffres :

2,8 – 4 – 5,6 – 8 – 11 – 16 – 22 – 32. C'est l'échelle courante, mais on trouve des objectifs avec des diaphragmes qui ouvrent plus, comme le 50 mm F/1,8.

F/4 , 1/60e de seconde, 800 ISO

➤ *Cet objectif à focale fixe de 28 mm possède une échelle de diaphragme directement réglable. Sa plus grande ouverture possible est de f/2,8, sa fermeture maximale de f/22.*

Le réglage du diaphragme est intéressant sous deux aspects :

Tout d'abord la quantité de lumière : lorsque le chiffre est petit, comme f/2,8, le diaphragme est ouvert. Il y a alors beaucoup de lumière qui entre dans l'appareil. À chaque valeur de fermeture, il y a deux fois moins de lumière. Ainsi, à f/5,6 par exemple, il y a deux fois moins de lumière qui atteint le capteur qu'à f/4. Il faudra donc privilégier des objectifs à grande ouverture quand la lumière manque.

L'autre intérêt du diaphragme concerne la profondeur de champ, c'est-à-dire les parties nettes autour du sujet photographié. Plus le diaphragme est ouvert, moins il y a de parties nettes ; à l'inverse, plus il est fermé, plus l'ensemble est net.

En situation

- *Pour un portrait ou un détail se détachant sur un fond flou, un diaphragme de f/2,8 ou 4 conviendra parfaitement.*
- *Une photo de groupe devra être réalisée avec un diaphragme fermé comme f/11 pour s'assurer que toutes les personnes présentes seront dans la profondeur de champ, et donc nettes.*

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

F/8, 1/125e de seconde, 200 ISO

➤ *La mise au point a été faite sur les demoiselles d'honneur de Laetitia qui apparaissent bien nettes. Pour intégrer aussi le bâtiment présent à l'arrière qui permet de situer le lieu de prise de vue, j'ai choisi un diaphragme fermé à f/8 qui permet d'augmenter la zone de profondeur de champ. Avec une sensibilité de 200 ISO, ma vitesse est assez rapide pour figer le léger mouvement des jeunes femmes.*

À savoir

La profondeur de champ varie selon l'ouverture du diaphragme, cependant l'arrière-plan sera encore plus flou si vous éloignez votre sujet du fond et/ou si vous zoomez.

➤ *Le bouquet de la mariée est isolé de la fenêtre en fond grâce à un diaphragme ouvert à F/2 ,8. La luminosité de la pièce permet une vitesse de 1/250e de seconde avec une sensibilité à seulement 100 ISO.*

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

F/2,8, 1/250e de seconde, 100 ISO

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence A

LA VITESSE D'OBTURATION

La vitesse est déterminée par le mouvement plus ou moins important du sujet que vous photographiez, mais aussi par la luminosité de votre environnement.

Plus votre sujet se déplace vite, plus votre vitesse doit être élevée pour le figer. Pour la photographie de mariage, rares sont les situations qui nécessitent l'usage de vitesses très rapides. En revanche, les vitesses lentes seront très utiles pour donner une ambiance et capturer de jolies lumières en intérieur ou en fin de journée.

La vitesse s'exprime en secondes, dixièmes, centièmes et millièmes de seconde. Voici l'échelle la plus courante :

8" - 4" - 2" - 1" - 1/2 - 1/4 - 1/8 - 1/15 - 1/30 - 1/60 - 1/125 - 1/250 - 1/500 - 1/1000 - 1/2000 - 1/4000

En situation

- *La vitesse est lente jusqu'au 1/30e de seconde, on capte alors aisément l'ambiance, mais il y a un risque de flou de bougé du sujet et/ou du photographe.*
- *Le 1/60e et le 1/125e de seconde sont des vitesses « classiques », utilisées pour figer les mariés ou les invités en faible mouvement.*
- *À partir du 1/250e de seconde, la vitesse est rapide et idéale pour les déplacements rapides, comme le couple de mariés dans une voiture.*

Important

Pour gagner du temps pendant les réglages, il existe les modes Priorité diaphragme (noté A ou AV) ou Priorité vitesse (noté S ou TV). Si votre choix esthétique est plutôt axé sur la profondeur de champ, prenez le réglage Priorité diaphragme, la vitesse s'affichera alors immédiatement dès la pré-mise au point. En revanche, si vous souhaitez figer un mouvement, positionnez-vous sur le réglage Priorité vitesse et c'est alors le diaphragme qui s'affiche automatiquement pour vous donner la bonne exposition.

➤ *Les réglages de Priorité diaphragme ou Priorité vitesse sont accessibles via une molette sur le dessus de l'appareil reflex.*

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

F/4, 1/30e de seconde, 400 ISO

➤ *La table des convives est photographiée au 1/30e de seconde. Cette vitesse lente a été nécessaire pour conserver l'ambiance chaleureuse donnée par l'éclairage des bougies. Le diaphragme est réglé sur f/4 pour donner un joli dégradé du net vers le flou.*

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

LA SENSIBILITÉ

Le réglage des valeurs ISO permet d'augmenter la sensibilité du capteur de l'appareil : 200 ISO correspond à un capteur deux fois plus sensible que 100 ISO.

Une sensibilité élevée va permettre de choisir des ouvertures de diaphragme plus grandes et/ou des temps de pose plus courts, particulièrement utiles dans des conditions de faible luminosité si l'on souhaite « figer » un mouvement.

Le réglage de la sensibilité est donc un atout, mais il a malgré tout un inconvénient d'importance : en utilisant des valeurs élevées, la photo est dégradée par l'apparition de bruit numérique qui se traduit principalement par une granulation sur l'ensemble de l'image.

En situation

Quelle sensibilité utiliser pendant le reportage ?

- *100 ISO : extérieur, par beau temps ;*
- *200 ISO : extérieur sous un ciel couvert ou nuageux ;*
- *400 ISO : intérieur : mairie ou maison ;*
- *minimum 800 ISO : intérieur : église, cocktail, soirée.*

Ces valeurs sont indicatives ; vous les modulerez en fonction de vos choix artistiques.

➤ *Ce petit bouquet qui décore la salle est photographié dans une ambiance tamisée. Le diaphragme est ouvert au maximum possible de l'objectif 24-105 mm pour obtenir un fond bien flou. La sensibilité a été réglée sur 800 ISO, permettant alors d'atteindre la vitesse de 1/50e de seconde et d'avoir une image nette à main levée.*

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

F/4, 1/50e de seconde, 800 ISO

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

L'AUTOFOCUS

La mise au point se fait grâce à un ou plusieurs collimateurs qui s'affichent dans votre viseur. Privilégiez plutôt le collimateur central pour les sujets fixes, et un groupe de collimateurs pour les sujets en mouvement. La mise au point automatique ne vous donnera pas de bons résultats, car c'est alors l'appareil qui décide ! Il arrive alors fréquemment que la mise au point ne soit pas faite où vous le souhaitez.

Votre appareil reflex permet d'adapter la mise au point au mouvement du sujet :

- autofocus sélectif (AF-S ou One Shot) : effectuez une pré-mise au point en appuyant à mi-course sur le déclencheur, et tout en maintenant le réglage, déplacez votre appareil pour recadrer votre image et déclencher ;
- autofocus continu (AF-C ou AI Servo) : placez un collimateur sur votre sujet en mouvement, et à mesure que le sujet bouge, la mise au point s'adapte pour le garder net.

➤ *La mise au point est faite sur l'étiquette du livre avec le collimateur central. L'appareil est ensuite déplacé avant le déclenchement pour recadrer l'image et composer de manière à placer le texte net sur un point fort.*

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

F/2,8, 1/60e de seconde, 200 ISO

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At

Pour conclure

- Choisissez la priorité diaphragme pour la majorité des situations de photographie de mariage.
- La vitesse d'obturation du 1/30^{e} de seconde est à privilégier pour conserver l'ambiance en intérieur.
- N'augmentez la sensibilité que si la situation le nécessite pour éviter de trop dégrader l'image.
- Utilisez principalement le collimateur central et le réglage d'autofocus sélectif.

© 2013 Pearson France – La photo de mariage – Florence At